



Passy
Pays du
Mont-Blanc

Charte Graphique



Commune de Passy

Charte graphique

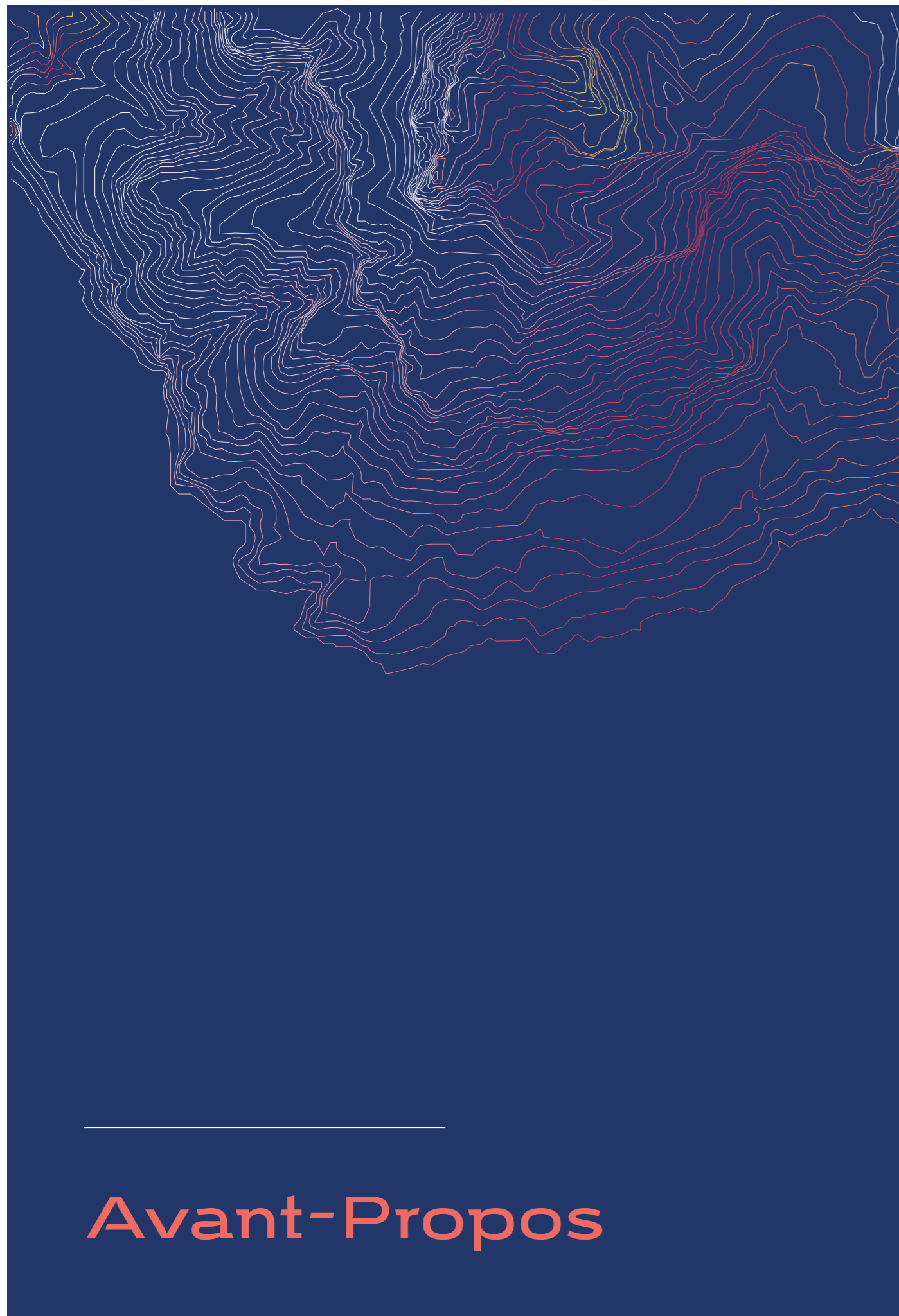
Table des matières

Avant-Propos	6
Contexte	7
L'ADN de la marque	8
Logotypes	10
Logos principaux et identificateurs	11
Logos secondaires	13
Marges des logos	14
Usage en couleurs	15
Décilaisons des logos	16
Position et dimensions	18
Usages proscrits	19
Typographie	20
Grilles et structure	21
Varan Sans	22
Familles typographiques	23
Textes pour supports imprimés	24
Textes pour supports numériques	26
Couleurs	28
Teintes principales	29
Palette	30
Dégradés	31
Éléments Visuels	32
Lignes de niveaux	33
Motifs	35
Pictogrammes	36
Illustrations	38
Applications	42
Documents	43

Document réalisé par Bureau42
pour la commune de Passy dans le Pays du Mont-Blanc.

Version 0.8
Publication initiale le 28 octobre 2021.

www.bureau42.fr



Avant-Propos



Contexte



Afin de mener à bien un projet municipal ambitieux, la commune de Passy exprime sa volonté de renforcer son identité et sa marque.

Fort de sa situation géographique exceptionnelle et de son histoire, la commune de Passy est unique à bien des égards. Son territoire est étalé sur une zone considérablement étendue incluant montagnes, plaines, plateaux, lacs, rivières et forêts. Cette particularité lui confère une représentation topographique spéciale. Cette surface est ainsi répartie en 6 zones principales qui sont les six cœurs de Passy. Ils jouissent chacun de leurs caractéristiques et identités propres, ce qui rend riche le patrimoine naturel, culturel et sportif de la commune.

Cette fragmentation nécessite ainsi la conception d'une identité centrale commune afin de rendre visible le lien de ces 6 cœurs derrière une bannière commune.

Afin de répondre à ces problématiques, nous vous proposons deux options de logo. Elles partagent toutes les deux un tronc commun mais ont un rendu final différent.

L'élément commun est le travail appuyé sur la typographie. C'est un moyen efficace de camper un univers pour la marque et d'induire un sentiment. Ainsi nous avons développé une police d'écriture unique réservée à la commune de Passy et aux marques associées. Nommée Varan Sans en hommage à l'aiguille de Varan, sommet que l'on peut apercevoir à partir de différents emplacements de la commune, cette police est une linéale raffinée et moderne. Outre son usage en logotype, ses formes étendues et ses traits épais la rendent idéale pour la signalétique. En plus des symboles classiques, nous avons conçu un ensemble de glyphes utilisables au gré des besoins et des envies, qui lui assurent un caractère unique et original.

L'ADN de la marque

La raison d'être

Passy est une commune riche, tant par sa variété géographique et naturelle que par les activités qui émaillent son territoire. La qualité de vie de ses habitants est au centre des préoccupations des administrateurs municipaux. C'est pourquoi nous pensons qu'il est nécessaire de faire transparaître et rayonner, dans la marque de la commune, ses particularités ainsi que ses ambitions territoriales.



La mission

Afin de consolider la reconnaissance et la notoriété de Passy, nous misons sur la réalisation d'une vision profitable pour la commune ainsi que des projets à long terme correctement planifiés et structurés, visant à améliorer et embellir la qualité de vie de ses habitants. C'est pour cette raison qu'il est primordial d'engager la population dans les actions communales. Ainsi, le débat public est ouvert et facilité pour tous et l'accent est mis sur le développement et l'enrichissement de la vie associative, culturelle et professionnelle.

Les valeurs

Respect

Il est important de laisser à tous un espace d'expression, d'accepter l'altérité et les différences d'opinions et dans la mesure du possible, de prendre en compte les considérations de chacun. Il est également important de respecter et protéger notre environnement. Nous le partageons tous, sans distinction. Les actions positives que nous menons ont un impact bénéfique sur l'ensemble de la commune.

Confiance

Pour les membres de l'équipe municipale, la transparence des avis et propos de chacun dissipe tout doute quant aux prises de décisions. Il est également important d'inspirer un sentiment de confiance vis-à-vis de la population en déployant des compétences solides d'une part, et en joignant l'acte à la parole. Enfin, la réciprocité de la confiance est fondamentale. Ce sont les habitants qui font la commune, il est nécessaire de s'en remettre à la population pour le développement de la vie communale.

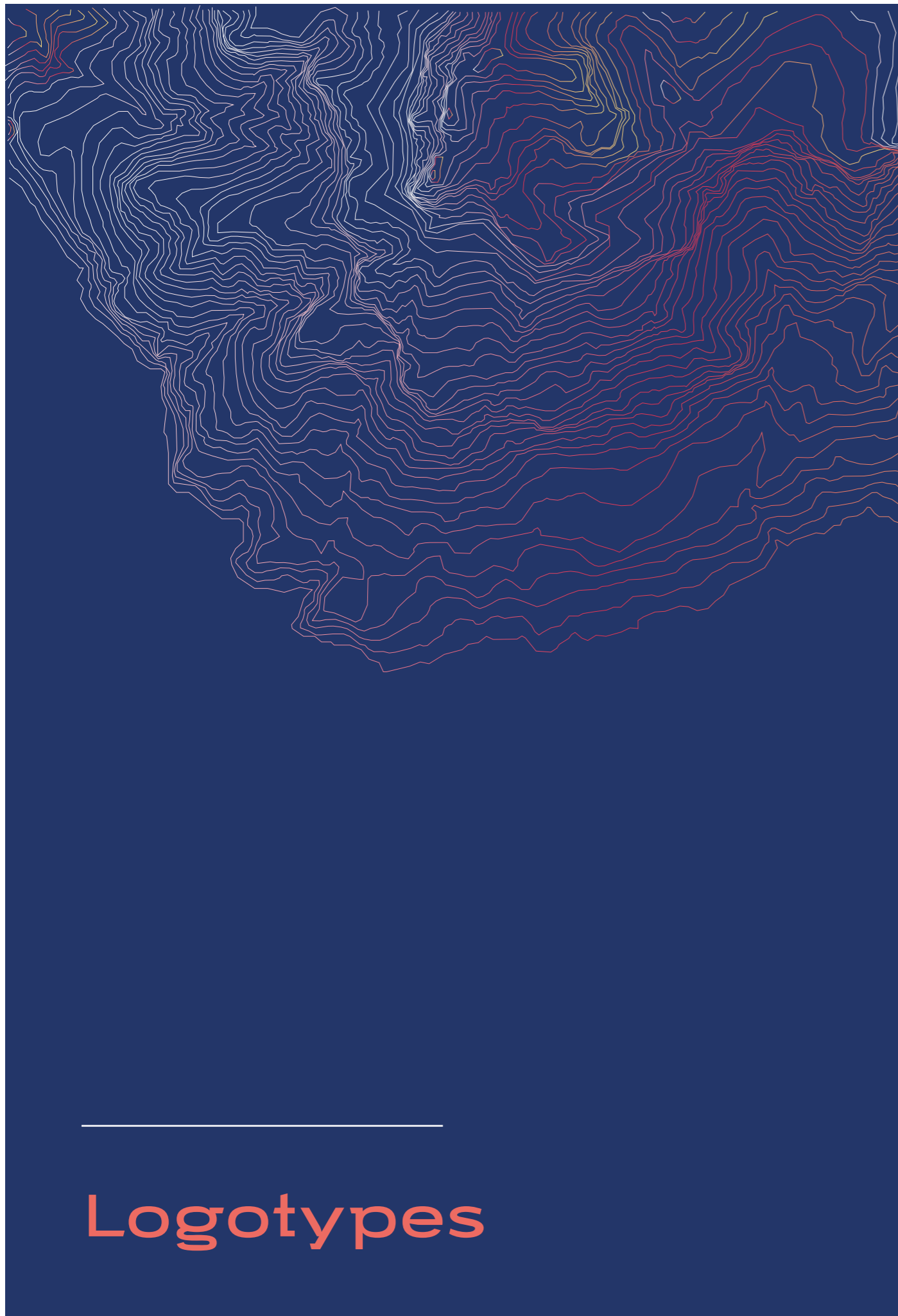
Progrès

Il faut porter une oreille attentive et garder l'esprit ouvert afin de favoriser le progrès au sein de la commune de Passy et de ses environs. Les initiatives qui visent à embellir la qualité de vie de la commune sont un processus d'amélioration continue. Il est nécessaire de faire preuve de dynamisme tant sur la nature des projets que sur la façon de les mener.

Intérêt collectif

Le bien-être de l'ensemble des habitants est la préoccupation principale de l'équipe municipale. L'orientation des décisions et des projets a toujours comme objectif l'amélioration de la qualité de vie dans la commune.





Logotypes

Logos principaux et identificateurs

Le logo est l'élément le plus visible de l'identité. Il se construit en combinant les concepts constitutifs de l'identité.

Pour Passy, nous avons choisi de construire un logo composé de deux entités. L'ensemble résonne à la fois avec le lieu et les caractéristiques du territoire, ainsi que les ambitions de développement que nourrit la commune. Le résultat est de fait extrêmement reconnaissable, résolument moderne et tourné vers l'avenir. Le dégradé dans la Rosace créé un sentiment de chaleur et de proximité qui contraste avec la fragmentation géographique des 6 cœurs de la commune.



Rosace

La commune est composée de 6 hameaux, ce sont les cœurs de Passy. Bien que très étendue, la richesse de la commune, représentée par l'étoile en contreforme, réside dans le lien étroits entre ces lieux.

Typogramme

Le nom de la commune est construit à l'aide d'une police unique, qui souligne la singularité de Passy.

Bloc logo.

Version privilégiée pour un usage principalement esthétique.



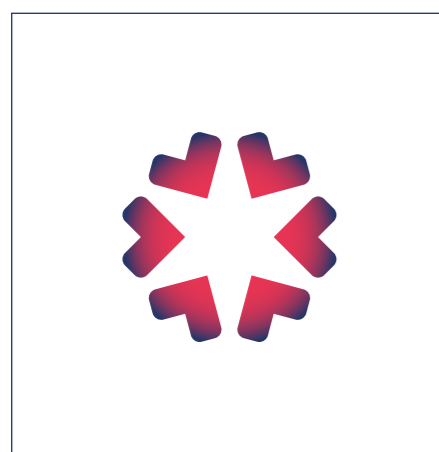
Logos secondaires



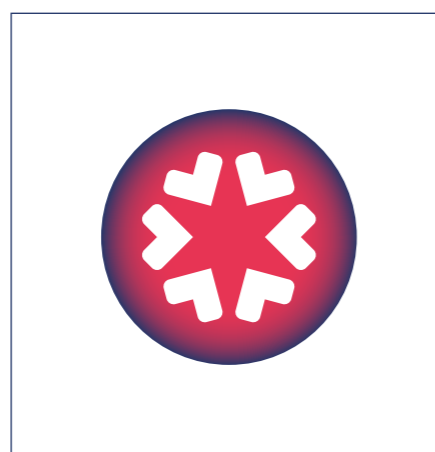
Logo Horizontal Officiel.
Incluant la mention *Pays de Mont-Blanc*, version privilégiée pour un usage sur les documents officiels.



Logo Horizontal.
Version privilégiée lorsque les dimension ou la composition ne permet pas un usage confortable du **Bloc Logo** ou du **Logo Horizontal Officiel**.



Rosace.
Réservé a un usage en tant que pictogramme ou icône, ou lorsque les dimensions n'assurent pas la lisibilité du typogramme.



Icône.
Variation en réserve de la **Rosace** qui assure une lisibilité optimale.

Pour chaque hameau de la commune, une déclinaison existe. Ils permettent d'insister à la fois sur la singularité de chaque cœur tout en marquant leur appartenance au territoire de Passy.



Logo unique dédié à Passy Chef-Lieu.



Logo unique dédié au Plateau D'Assy.



Logo unique dédié à quartier des Plagnes.



Logo unique dédié à Passy Marlioz.



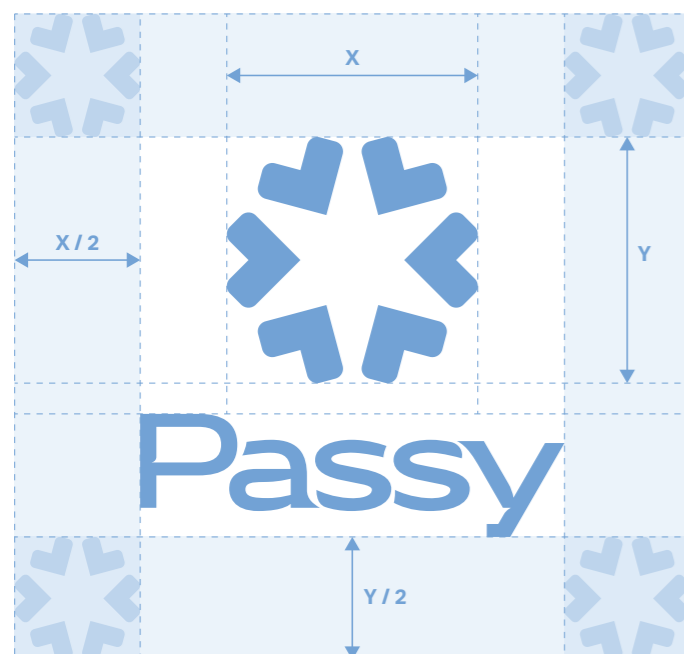
Logo unique dédié à Chedde.



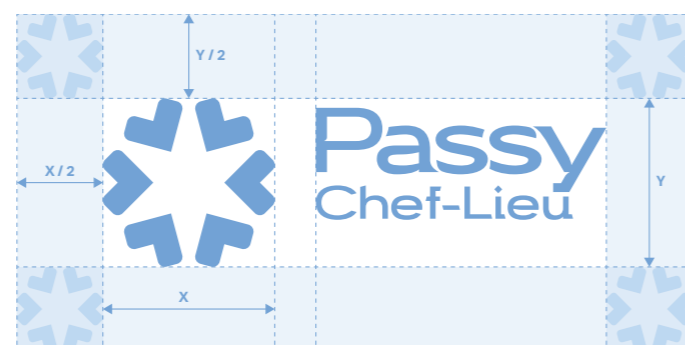
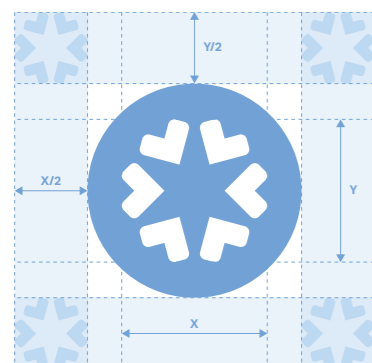
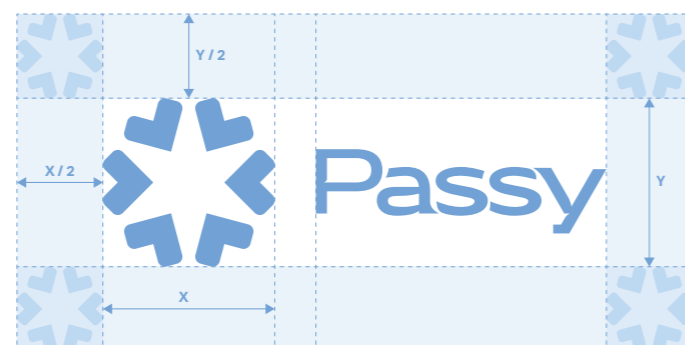
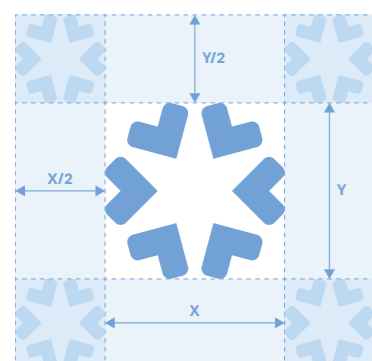
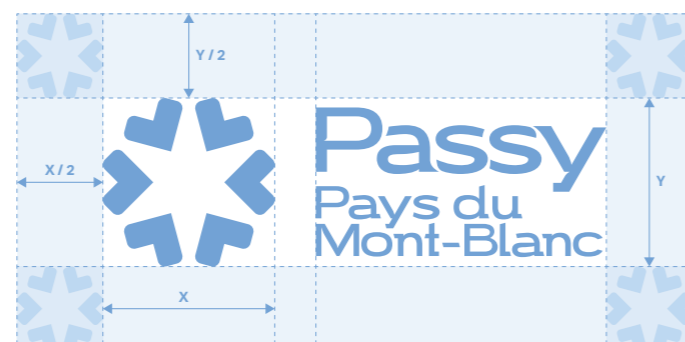
Logo unique dédié au quartier de l'Abbaye.

Marges des logos

Chaque identificateur de la marque de la commune doit pouvoir vivre et respirer, occuper son espace afin de remplir pleinement son rôle.



La règle est assez simple. Pour chaque version de l'identificateur, la marge de sécurité minimum à droite et à gauche correspond à la moitié de la largeur de la Rosace (X/2). La marge de sécurité minimum en haut et en bas correspond à la moitié de la hauteur de la Rosace (Y/2). Ces valeurs sont proches sans être exactement équivalentes.



Usage en couleurs

Les identificateurs existent en couleurs et en versions monochromes. L'usage est recommandé sur fond neutre et uni.



Version fond clair.



Version fond sombre.

La lisibilité des identificateurs doit toujours être la priorité.

Les versions colorées sont celles à privilégier lorsque le fond est uni ou neutre et que le contraste ne provoque pas d'artefacts visuels indésirables.



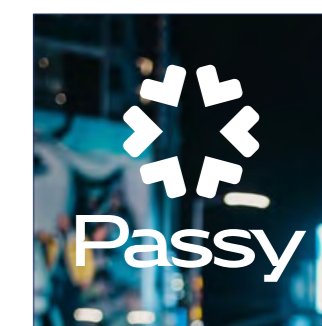
Monochrome sur fond clair uni.



Monochrome sur fond sombre uni.



Monochrome sur fond clair composite.



Monochrome sur fond sombre composite.

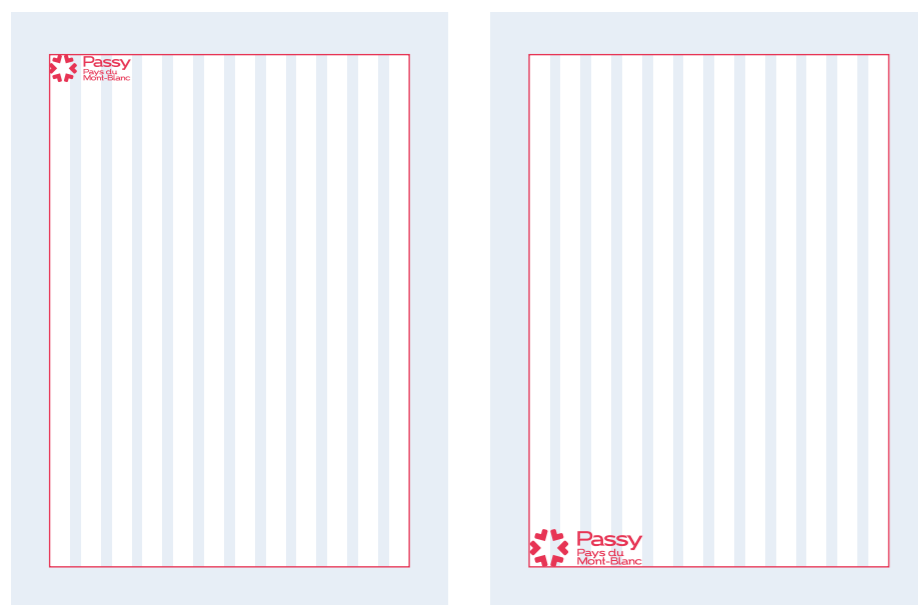
Les versions monochromes ne sont pas exclusivement limitées au noir ou au blanc. L'ensemble des tons la palette peuvent être utilisés tant que les contrastes et la lisibilité sont assurés.

Décilaisons des logos



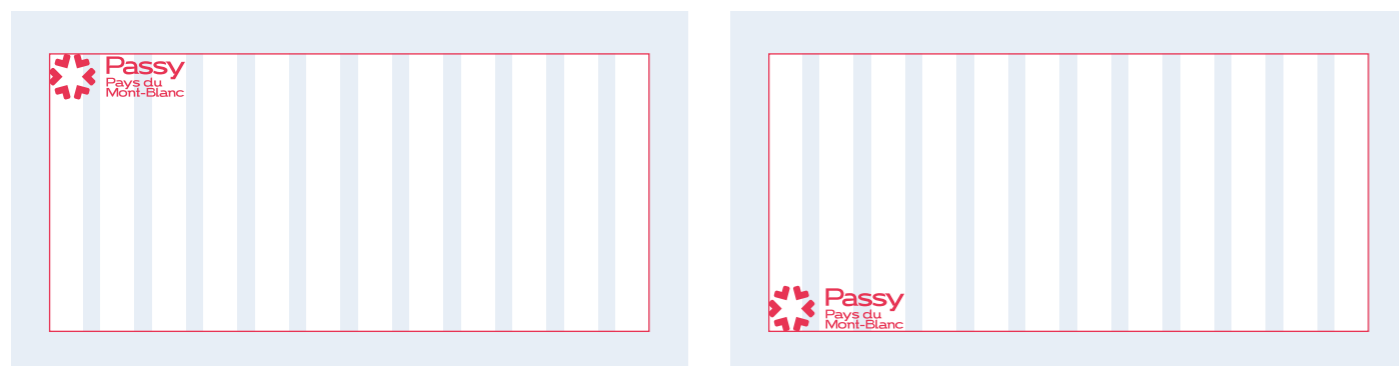
Position et dimensions

Dans l'usage, la lisibilité des logotypes et des identificateurs est prioritaire. Le choix des dimensions et des couleurs doit ainsi être fait en conséquence.



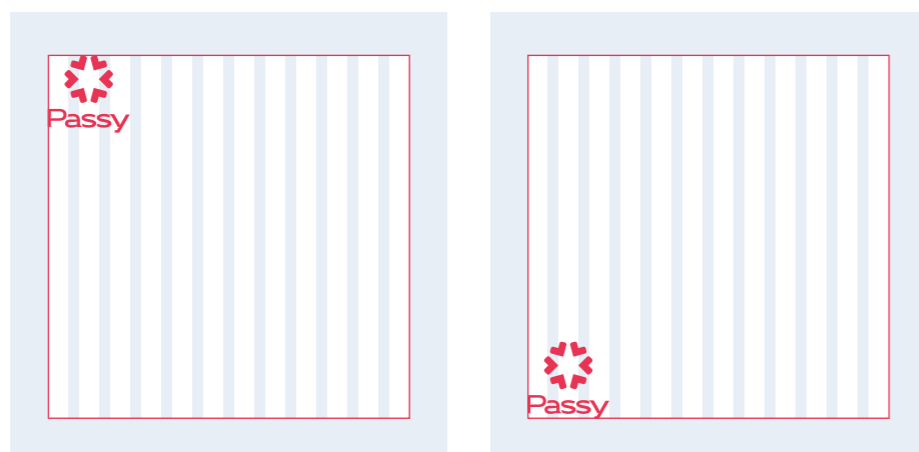
Les dimensions des logos et identificateurs ne sont pas strictement fixées tant les usages pour la commune sont variés, sans toutefois dépasser 4 colonnes ou 1/3 de largeur de l'espace de composition (cf. Grilles et Structure). Ils doivent être positionnés en haut ou en bas à gauche de l'espace de composition.

Ainsi, le bon sens est de mise, ils doivent être confortablement lisibles. Il en va de même pour les versions colorées.



Il est recommandé d'utiliser les grilles de composition afin de déterminer la largeur à utiliser.

Cela n'est toutefois obligatoire dans la mesure où la lisibilité et l'harmonie de la composition prime.



Usages proscrits

Afin d'assurer la cohérence visuelle, il est recommandé d'utiliser les marques strictement dans le cadre énoncé dans ce document. Il est donc défendu d'altérer ces éléments visuels.



DÉFORMER



DÉSAXER



DÉSAXER LA ROSACE



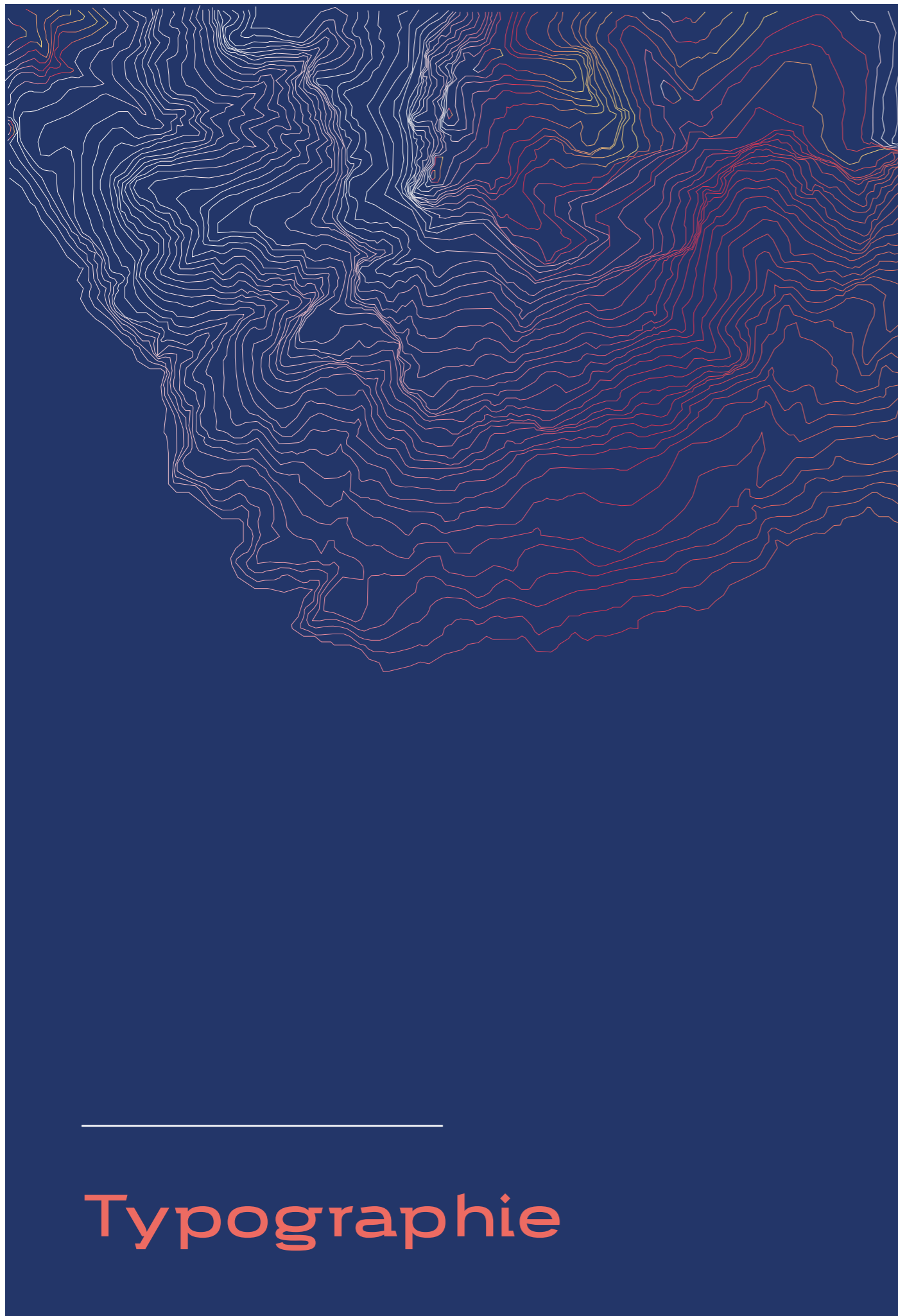
SUBSTITUER LES COULEURS



SUBSTITUER LES TYPOGRAPHIES

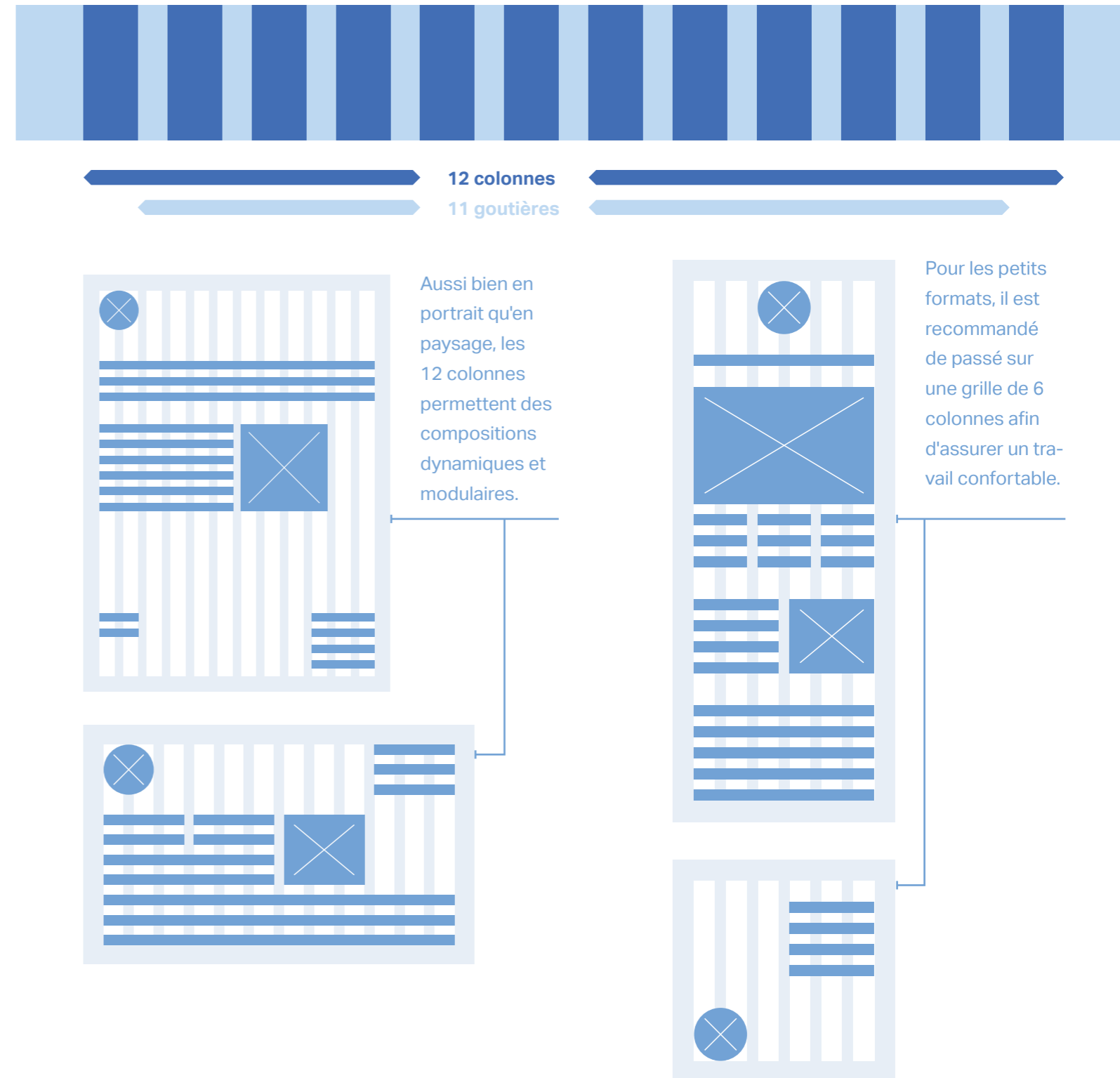


SUBSTITUER LA ROSACE



Grilles et structure

Les compositions se basent sur une grille typographique de 12 colonnes qui permettent une large variété de compositions tout en assurant une cohérence géométrique.





Varan Sans

Cette police d'écriture est exclusivement dédiée à la commune de Passy. Elle brille par la variété des glyphes alternatifs qui permettent de mettre en évidence le caractère unique de la commune.

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z a b
ē d e f g h i j k l m n o p
q r s t u ū w x y z à b è d
ε ē è ê ë ì k ç m n ø p q r
s u ū w x ÿ à b ë d ë ē è ê
ë î € Ç m æ ô p ti ä ã ê û ü
ш y A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z
É È Ê Ë Ô Ù G Î Ï I K R R N
M Q S Á À Â Ã Ä Å W Û Ú Û “ ..
:: !? + -* /\ () [] «» K 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 - W Æ Æ Û * ÷ fl fl fl
ffl ø œ Ñ Õ ã õ ñ @ & • # _ %
- | ° 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Familles typographiques

Comme mentionné précédemment, la **Varan Sans** est une police unique dessinée exclusivement pour la commune de Passy. Sa richesse réside dans la variété des ses glyphes alternatifs.

Son usage est recommandé pour les titres, la signalétique officielle et la création de typogrammes pour les services, départements ou marques supplémentaires subordonnées à celle de la commune.

Varan Sans

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y
Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
. : ; ! ? ' " " " " @ _ & # % *
+ - / \ () [] € « » • ° | - - Æ
Æ Ç È É Ê Ë Ì Î Ñ Ò Ó Œ Û
Ü Û Ü à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î
ï ñ ò ó œ ù ú û ü

Uniquement lorsque l'usage des deux familles n'est pas possible, les utilisateurs peuvent se rabattre sur la **Arial**, famille typographique système présente par défaut sur tous les terminaux.

Arial

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
. : ; ! ? ' " " " " @ _ & # % *
+ - / \ () [] € « » • ° | - - Æ Æ Ç È É Ê Ë Ì Î Ñ Ò Ó Œ Û Ü à á â ã ä å æ ç
è é ê ë ì í î ï ñ ò ó œ ù ú û ü

La famille **Aktiv Grotesk** est une linéale élégante et lisible remarquable pour son caractère et sa versatilité. Aussi bien adaptée pour les support numérique qu'imprimés, l'ensemble des polices qui constituent cette famille conviennent pour du texte courant ou des titrages.

Aktiv Grotesk Regular

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v
w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
. : ; ! ? ' " " " " @ _ & # % *
+ - / \ () [] € « » • ° | - - Æ Æ Ç È É Ê
Ë Ì Î Ñ Ò Ó Œ Û Ü à á â ã ä å æ ç è é
ê ë ì í î ï ñ ò ó œ ù ú û ü

Textes pour supports imprimés

Varan Sans

Caractère : 320% / 32pt
Hauteur de ligne : 320% / 32pt
Espace après : 320% / 32pt

Aktiv Grotesk Light

Caractère : 200% / 20pt
Hauteur de ligne : 240% / 24pt
Espace après : 320% / 32pt

Aktiv Grotesk Bold

Caractère : 160%/16pt | Hauteur de ligne : 240%/24pt
Espace après : 160% / 16pt

Varan Sans

Caractère : 100%/10pt | Hauteur de ligne : 160%/16px
Espace après : 80% / 8px

Aktiv Grotesk Regular

Caractère : 100% / 10pt | Hauteur de ligne : 160% / 16pt
Espace après : 80% / 8pt

Aktiv Grotesk Regular

Caractère : 80% / 8pt | Hauteur de ligne : 160% / 16pt
Espace après : 80% / 8pt

Grille de ligne de base sur une base de 8 unités, soit 80% du corps de texte courant. Ce rapport donne le rythme des textes.

Dans l'ensemble ne pas capitaliser les textes.

H1 - Fit Ovitiis eatio Doom enensis et aut que pori quis.

H2 - Gent, simillenit lignia qui dolupidust fugiam idesequis ut la dendite corione voluptatum stiae prem ipsaperatur, et late am, iusciendi omnisimaion evenis.

H3 - Ebit aditi adi a volupta culpa voluptia dunditem vollaborit, cor aut que pori quis si ut vendaepernat quia quate con re, nimintintem ere.

H4 - Ipsus dernatius, alibeatati as alitibu stempor res quis earum arum quis alique vellabo reperis am sum endellorest, que nobis. Qui blandam quos molores veligen ihictib ereceptatems.

Texte courant - Estiae prem ipsaperatur, et late excerchil et aut ullantius, qui nimo- lorem elit, am, iusciendi omnisimaion evenis eiciliq uibust pre, con conse aut ut perep- ta veligen ihictib ereceptatem ex ex eost, cus quiae porentior rem deris aut aribus.

Petits caractères - Occus excese arum utempor endus, consequo ostibus aborporem eicipsam si odit est aditis peditem . stiae prem ipsaperatur, et late excerchil et aut ullantius, qui nimolorem elit. rem hil esciae nos quiatat emporrum faccusa nihilig endaniam aximaiorro veligen ihictib ereceptatem ex ex eost, cus quiae.

Textes pour supports numériques

Varan Sans

Caractère : 250% / 40px
Hauteur de ligne : 300% / 48px
Espace après : 150% / 24px

Aktiv Grotesk Light

Caractère : 200% / 32px
Hauteur de ligne : 225% / 36px
Espace après : 150% / 24px

Aktiv Grotesk Bold

Caractère : 125% / 20px | Hauteur de ligne : 150% / 24px
Espace après : 150% / 24px

Varan Sans

Caractère : 100% / 16px | Hauteur de ligne : 150% / 24px
Espace après : 75% / 12px

Aktiv Grotesk Regular

Caractère : 100% / 16px | Hauteur de ligne : 150% / 24px
Espace après : 75% / 12px

Aktiv Grotesk Regular

Caractère : 75% / 12px | Hauteur de ligne : 75% / 12px
Espace après : 75% / 12px

Grille de ligne de base sur une base de 8 unités, soit 50% du corps de texte courant. Ce rapport donne le rythme des textes.

Dans l'ensemble ne pas capitaliser les textes.

H1 - Fit Ovitiis eatio Doom ensenis et aut ?

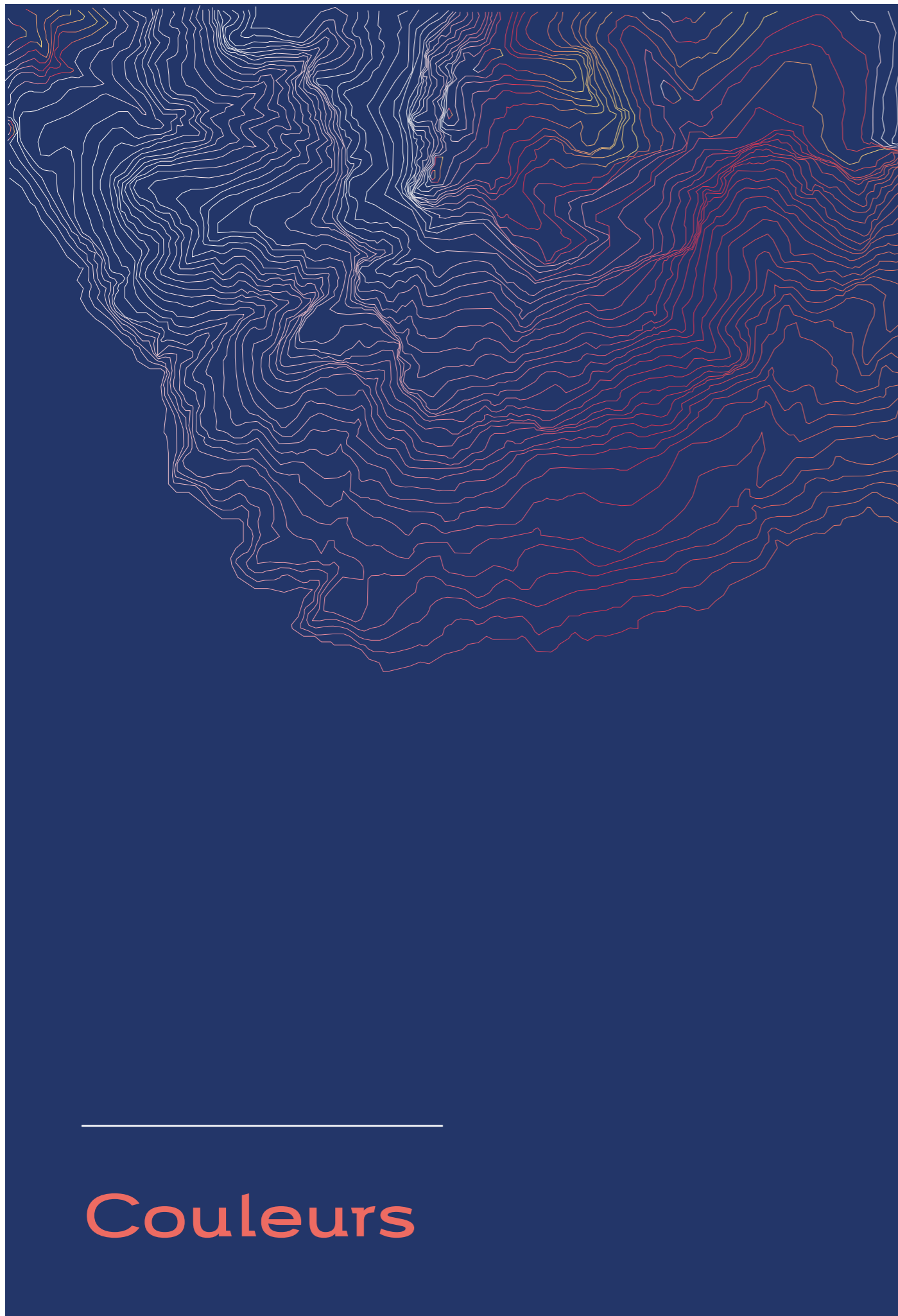
H2 - Gent, simillenit lignia qui dolupidust fugiam idesequis ut la dendite corione voluptatium. Qui blandam quos molores tinulla boriani.

H3 - Ebit aditi adi a volupta culpa voluptia dunditem vollaborit, cor aut que pori quis si ut vendaepernat quia quate con re, nimintintem ere.

H4 - Ipsus dernatius, alibeatati as alitibu stempores quis earum arum quis aliquae vellabo reperis am sum endellorest, que nobis. Qui blandam quos molores.

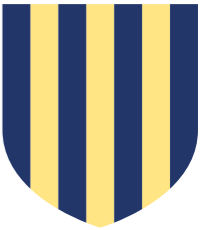
Texte courant - Estiae prem ipsaperatur, et late excerchil et aut ullantius, qui nimolorem elit, am, iusciendi omnisimaion evenis eiciliq uibust pre, con conse aut ut perepta volessit ad que venim explitia invero ommo.

Petits caractères - Occus excese arum utempores endus, consequ ostibus aborporem eicipsam si odit est aditis peditem rem hil esciae nos quiatat emporrum faccusa nihilig endanim aximaiorro veligen ihictib ereceptatem ex ex eost, cus quiae porentior rem deris aut aribus.



Teintes principales

Les couleurs de la marque de la commune de découpent en quatre tons principaux, eux-même déclinés en tons secondaires qui constituent une palette complète et cohérente.



Ardoise

Couleur principale inspirée du blason de la commune.

Rappelle la montagne, le ciel et l'eau. Il met en évidence la sérénité, le calme et le professionnalisme. Il est idéal dans un contexte institutionnel.



Savoie

Couleur principale, issue de la Haute Savoie.

Destiné à attirer l'attention. Il fait référence à l'ancrage de Passy dans son territoire.



Orient

Couleur secondaire inspirée du blason de la commune.

Référence au soleil et à la lumière sur le massif des Fiz les matins d'automne. C'est un gage de progrès, de positivité et de foi en l'avenir.



Forêt

Couleur secondaire.

Un vert doux et frais. Il laisse transparaître l'engagement environnemental de la commune.



Palette

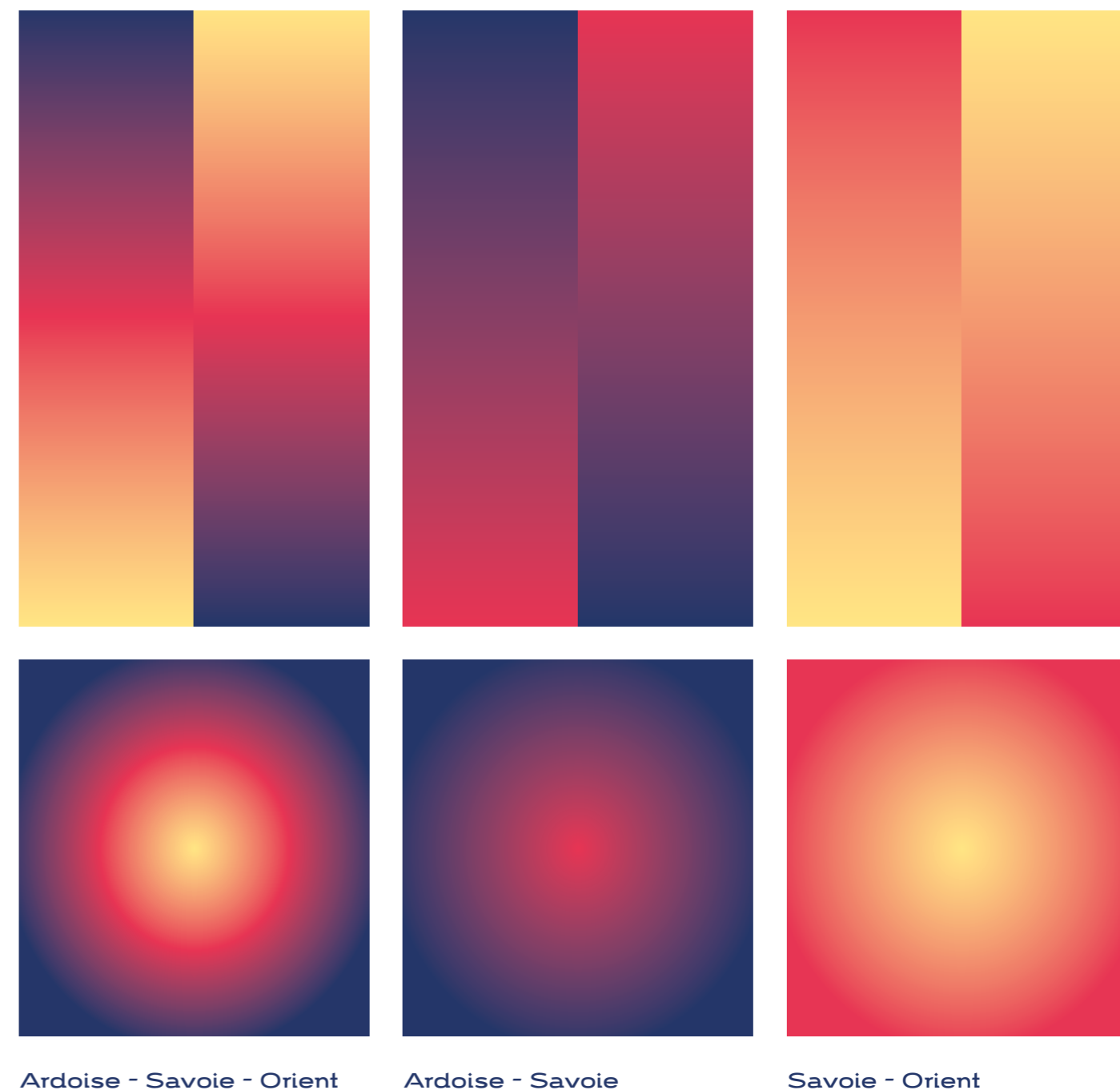
La palette complète se compose des tons principaux définis qui peuvent si nécessaire retrouver leur valeurs exactes dans le catalogue Pantone (Color Bridge Uncoated), ainsi que des tons secondaires.

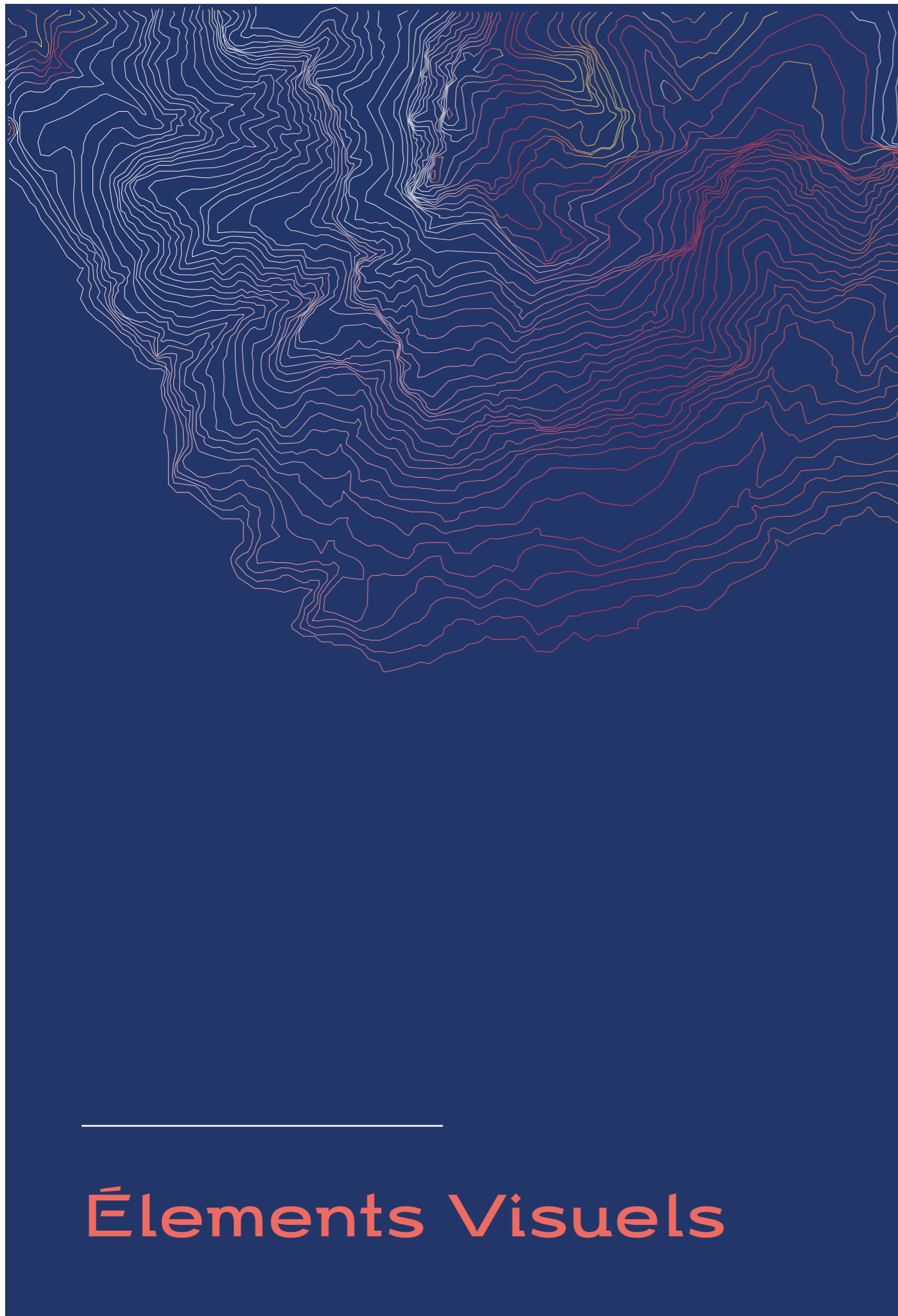
Ardoise ● Pantone 2768 UP C=92 M=74 J=11 N=38 R=35 V=54 B=105 #233669	Savoie ● Pantone 1925 UP C=0 M=90 J=54 N=0 R=231 V=52 B=84 #E73454	Forêt ○ Pantone 7733 UP C=87 M=0 J=96 N=29 R=0 V=127 B=52 #007F34
C=79 M=54 J=0 N=0 R=66 V=110 B=181 #426EB5	C=0 M=70 J=55 N=0 R=237 V=107 B=98 #ED6B62	C=69 M=0 J=75 N=22 R=67 V=150 B=186 #439656
C=58 M=27 J=0 N=2 R=114 V=162 B=213 #72A2D5	C=0 M=50 J=56 N=0 R=243 V=152 B=12 #F39870	C=51 M=0 J=54 N=15 R=125 V=177 B=130 #7DB182
C=30 M=8 J=1 N=0 R=189 V=216 B=241 #BDD8F1	C=0 M=29 J=57 N=0 R=251 V=194 B=124 #FBC27C	C=33 M=0 J=34 N=7 R=176 V=208 B=178 #B0D0B2
C=10 M=3 J=1 N=2 R=231 V=238 B=246 #E7EEF6	Orient ○ Pantone 1215 UP C=0 M=9 J=58 N=0 R=255 V=129 B=132 #FFE584	C=15 M=0 J=13 N=0 R=225 V=240 B=230 #E1F0E6



Dégradés

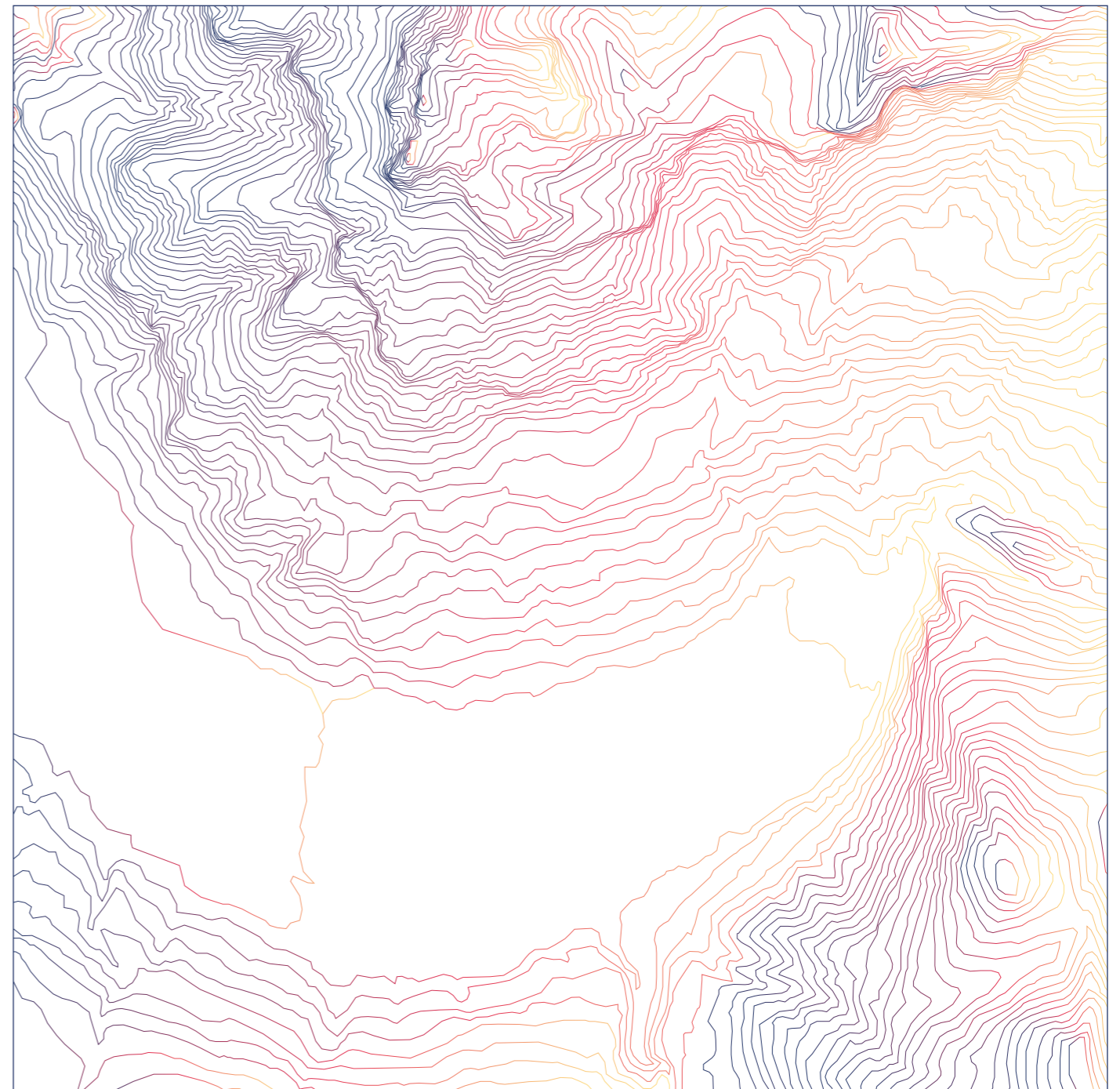
L'usage de dégradés entre les couleur de la palette est possible pour enrichir le paysage colorimétrique de la marque de la commune.





Lignes de niveaux

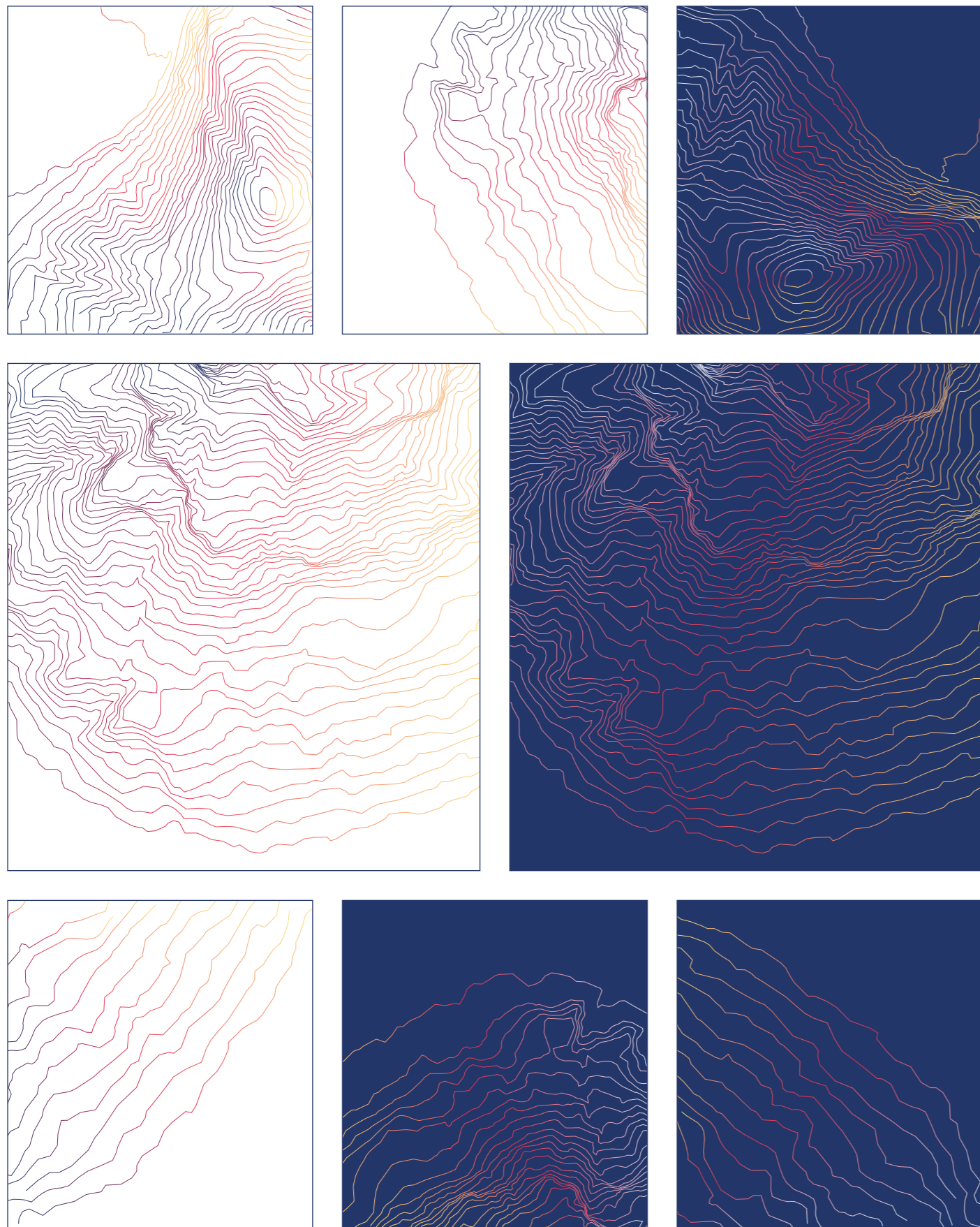
Ces lignes issues des relevés topographiques et présentes pour souligner la variété naturelle de Passy, mettent en évidence les plaines, cours d'eau, massifs montagneux. Ce sont les éléments d'habillage graphique principaux.





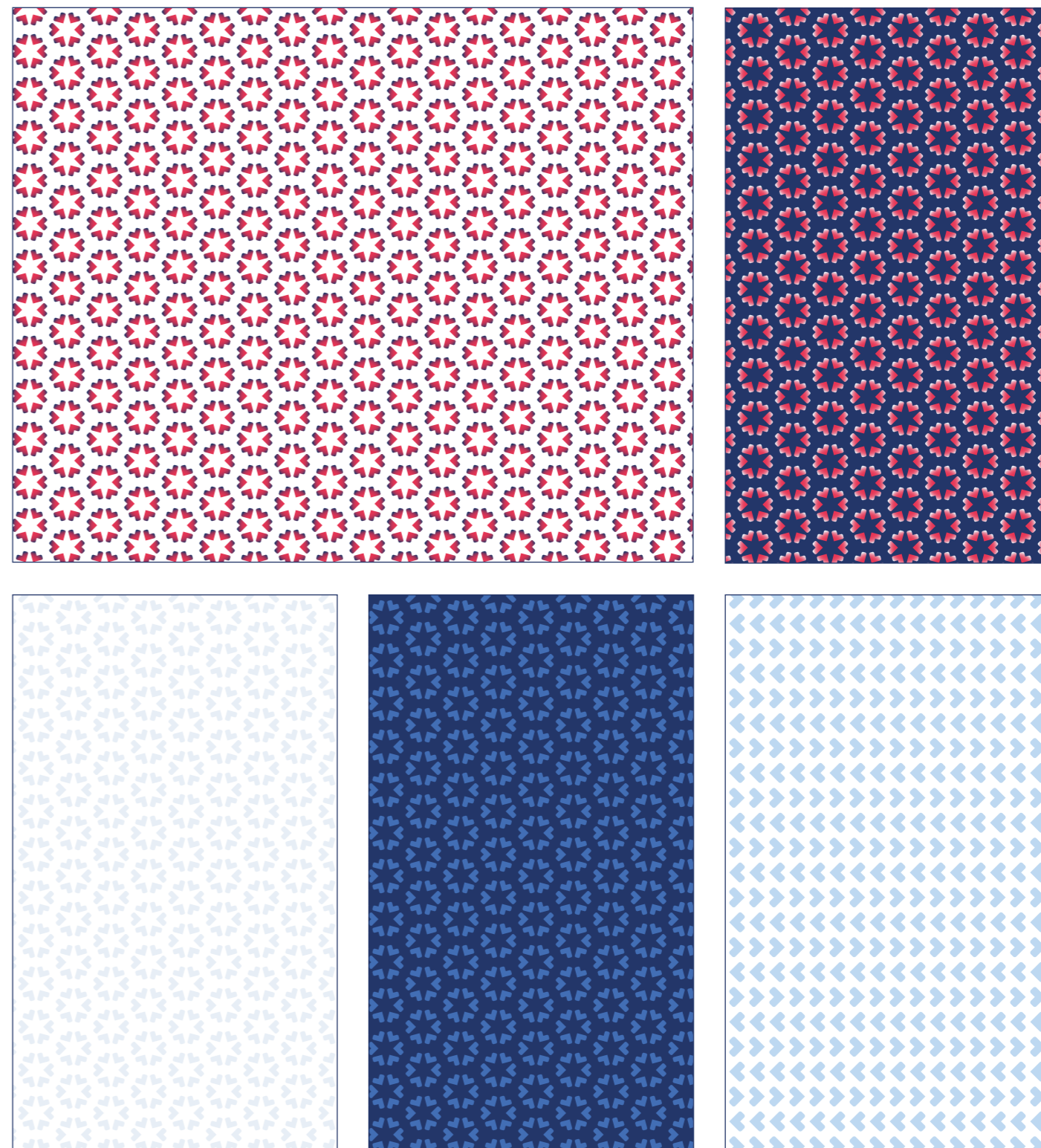
Les lignes de niveau sont utilisées comme élément graphique d'habillage, elle ne doivent donc pas trop attirer l'attention.

Toutes les lignes ou juste quelques unes peuvent être utilisée en couleur ou en dégradé sur fond uni sombre ou clair. Toutes les orientations sont autorisées. Ces éléments donc laissent énormément de place à la créativité dans leurs usages.



Motifs

En marge des lignes de niveaux, une trame graphique qui permet d'habiller certains documents. Ces motifs construits à partir de la Rosace, résonnent avec le logo de la commune.





Pictogrammes



Les pictogrammes permettent d'identifier des lieux ou des actions d'un simple coup d'œil et agrémentent élégamment les documents et la signalétique d'éléments graphiques bienvenus.

Pictogrammes liés au Sport



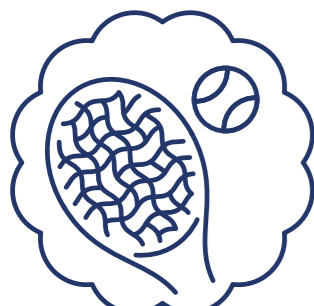
Piscine de Marlioz



Gymnase des Fz et de Varens



Stade de football



Tennis



Terrain de basket



Boulodrome



Stand de tir



Plaine-Joux



Base de loisirs de Passy



Aire de sports



Aire de Jeu

Pictogrammes liés à la culture



Bibliothèque municipale



École de musique municipale



Parvis des Fz



Cinéma du Plateau d'Assy



Centre culturel municipal



Édifices religieux



Architecture

Pictogrammes généraux



Mairie de Passy



Haut



Droite



Bas



Gauche



Sortie

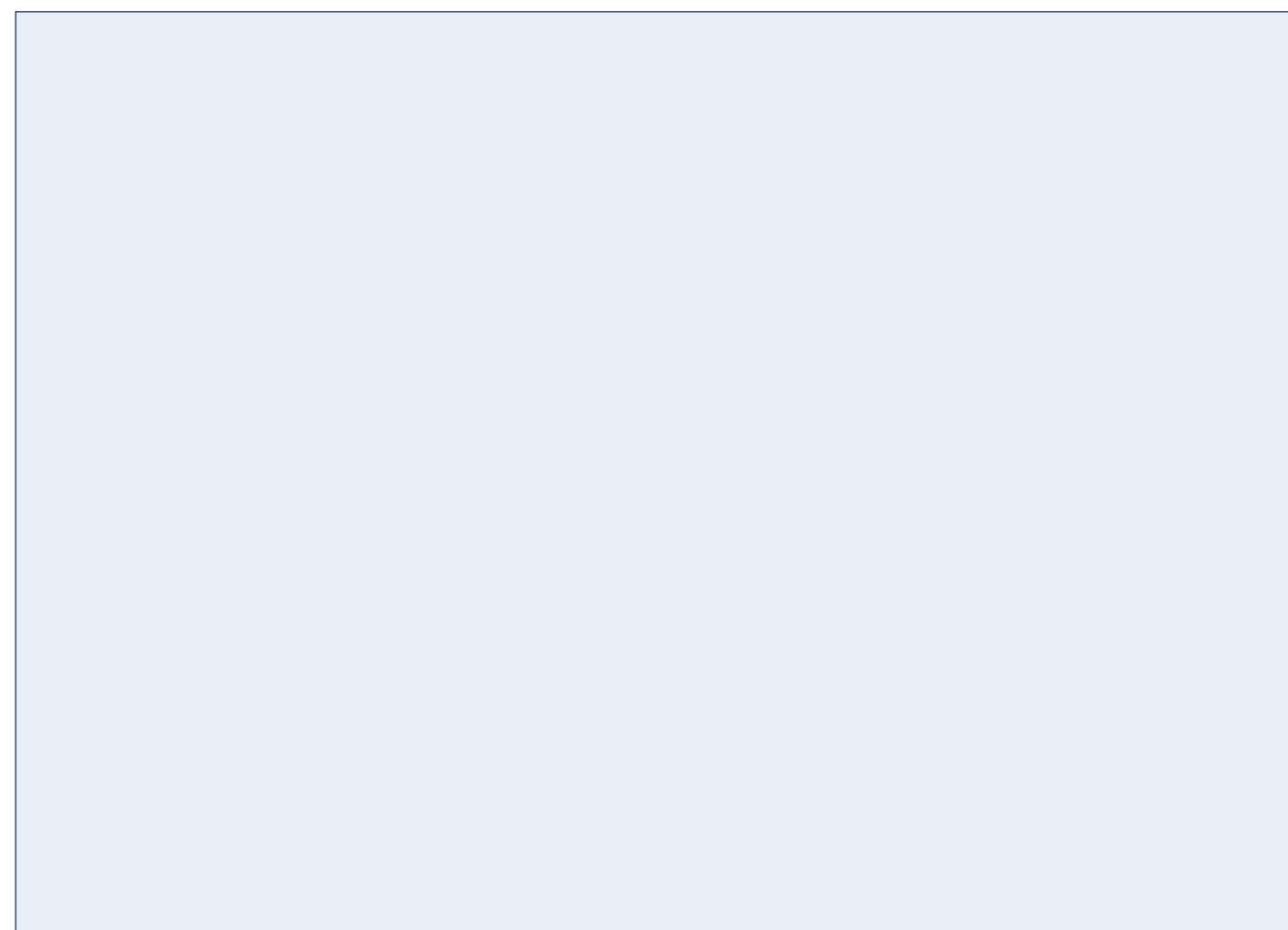
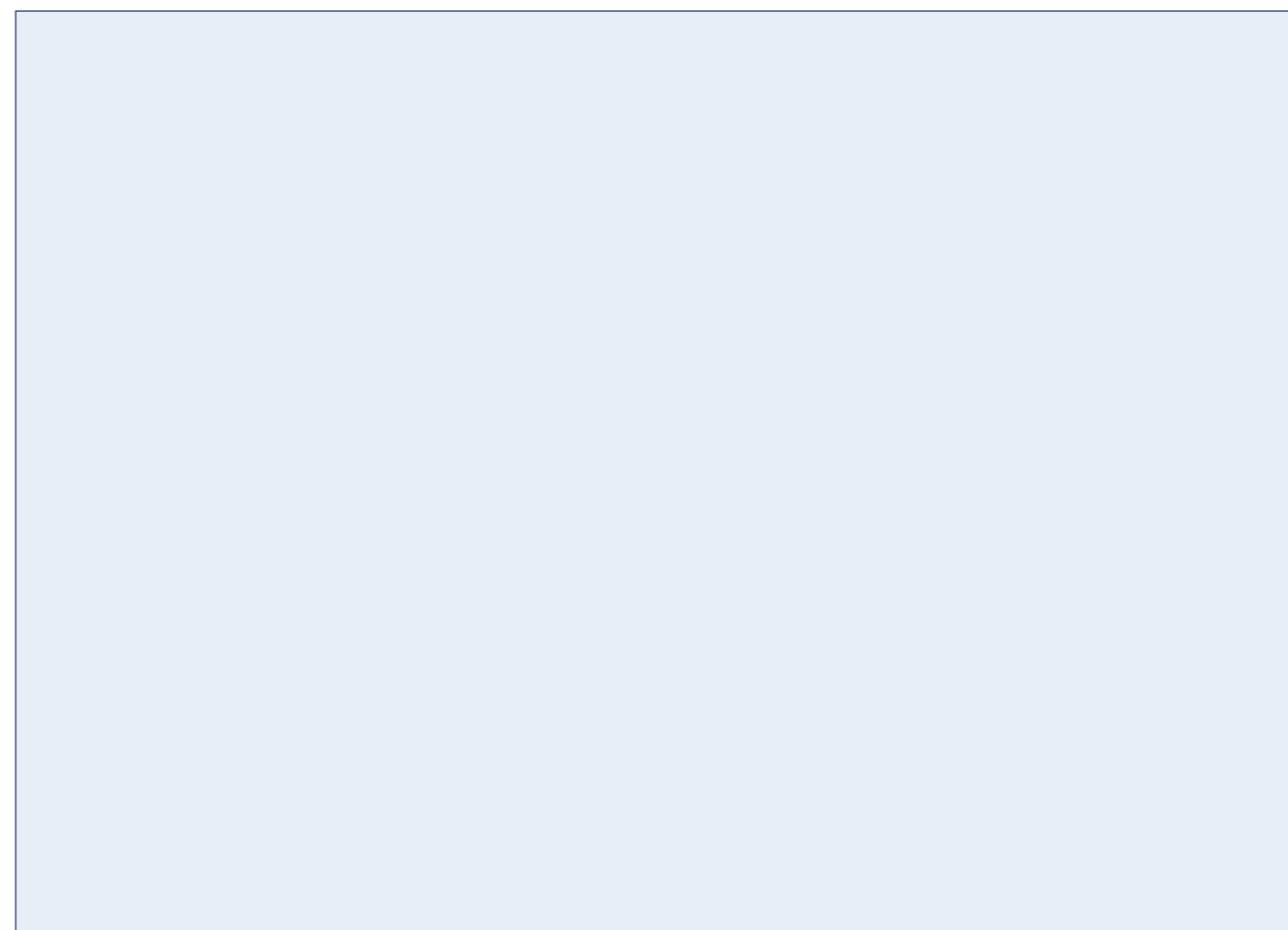
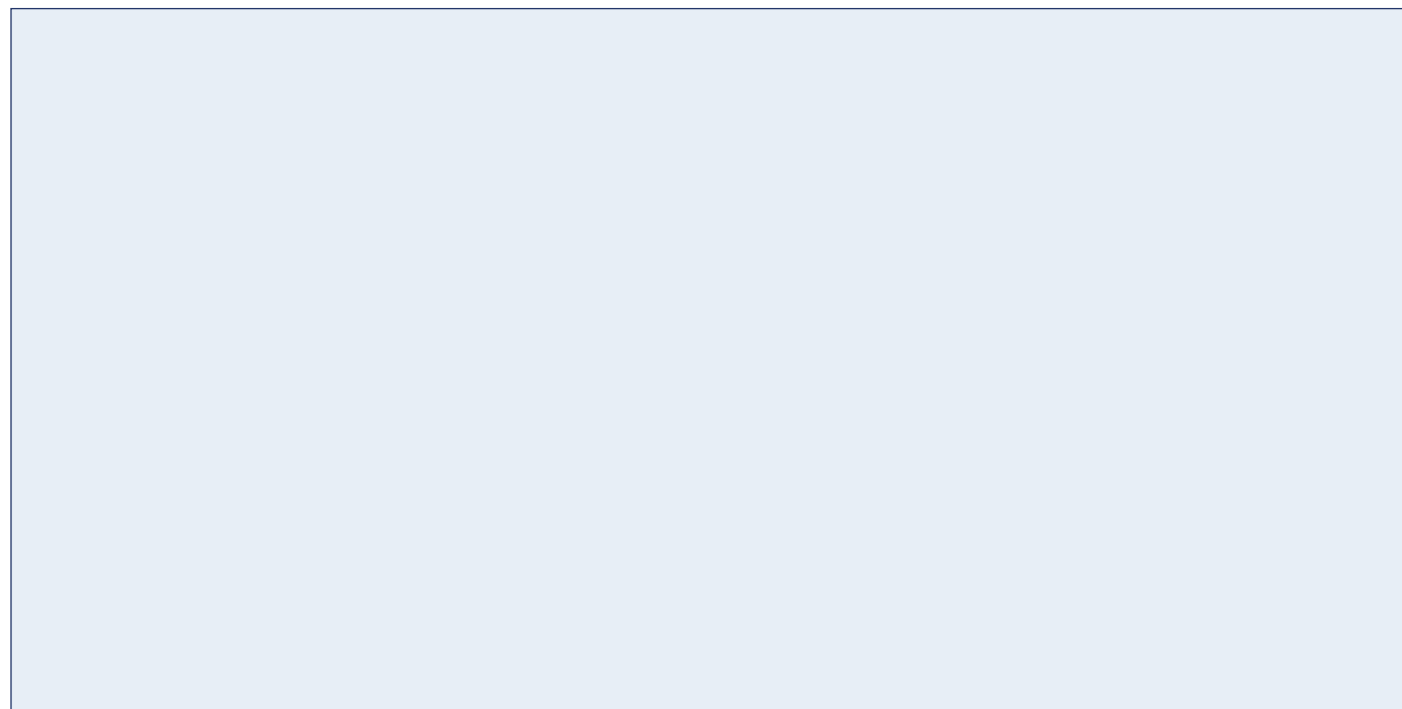


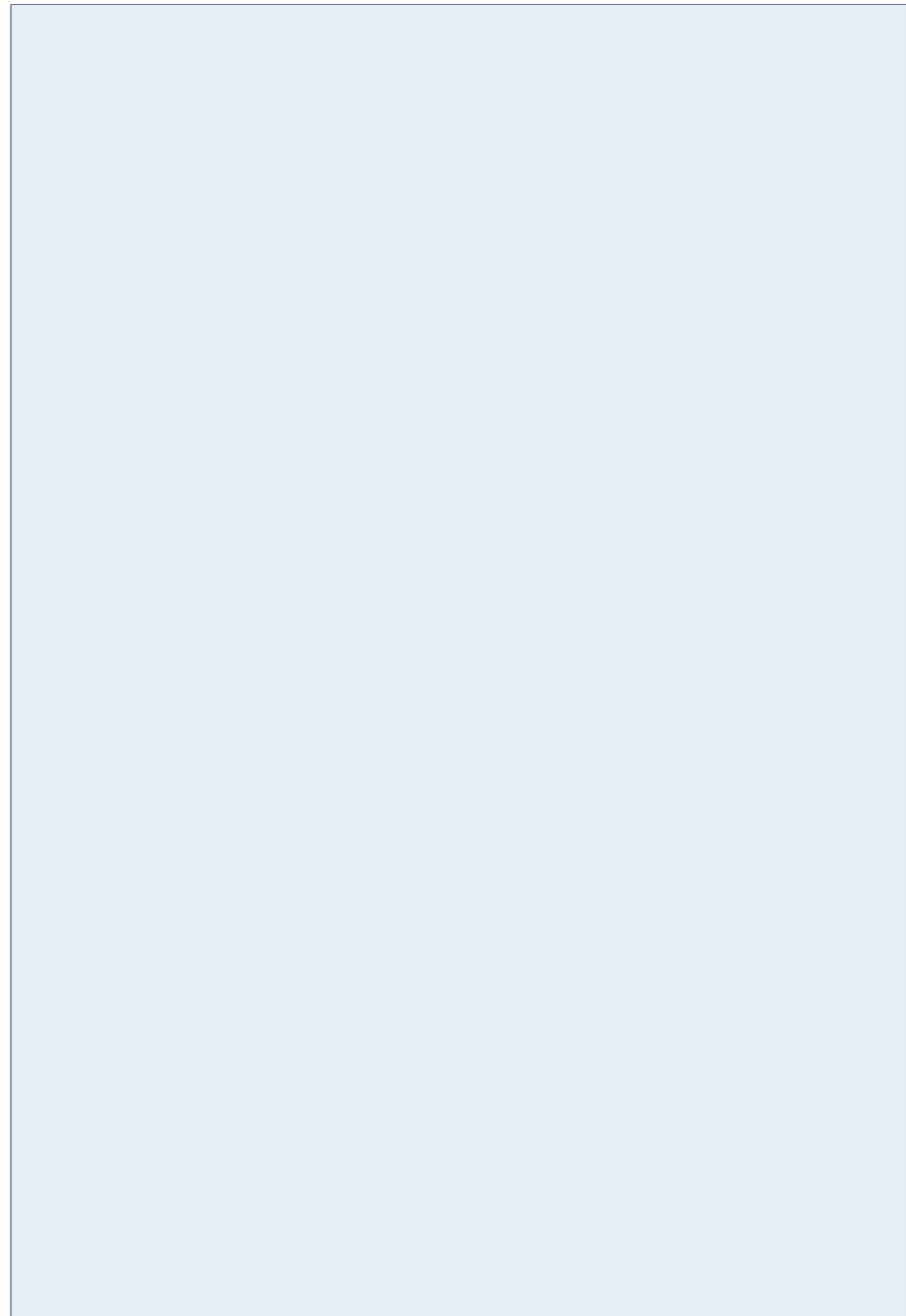
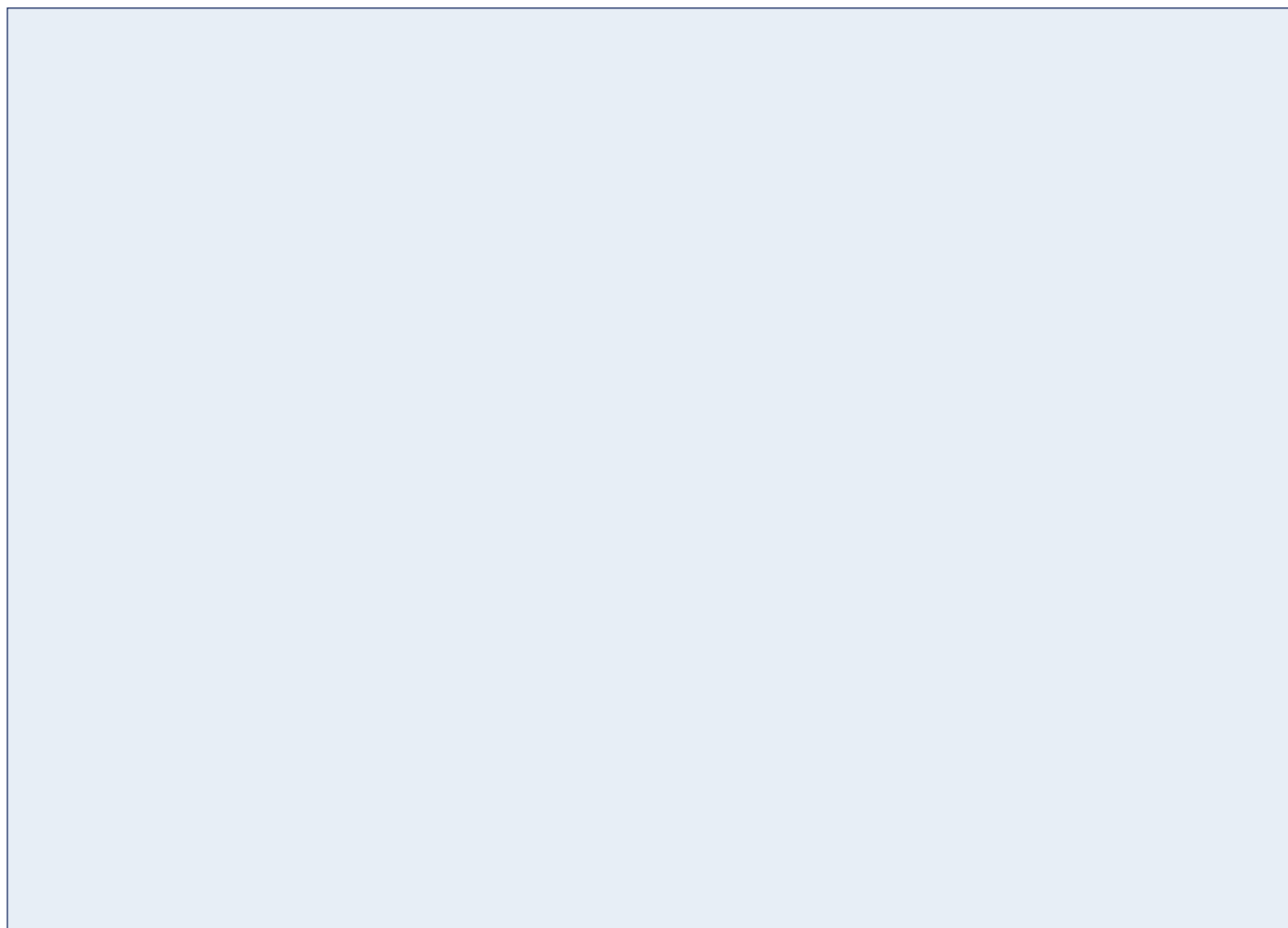
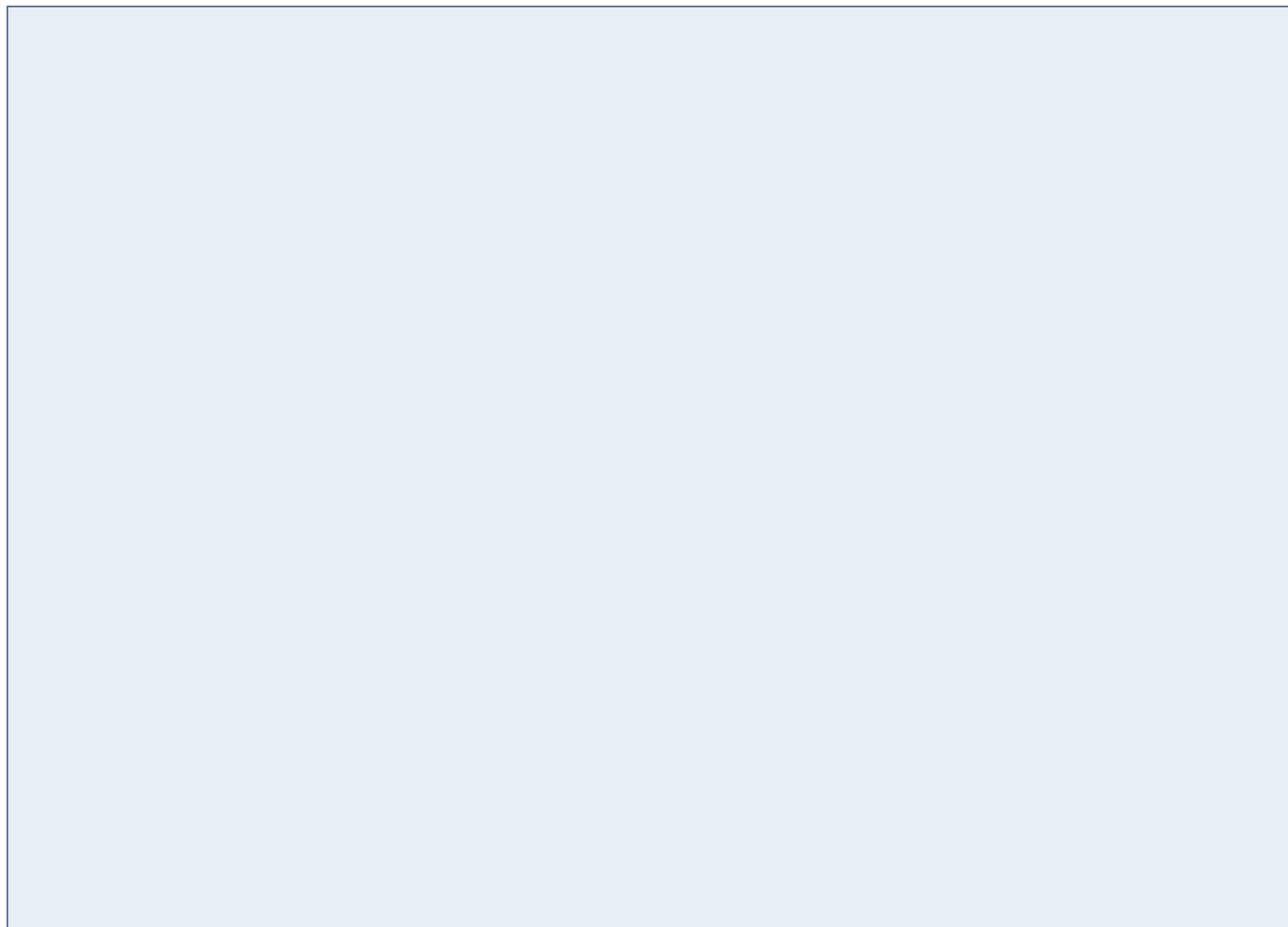
Rose

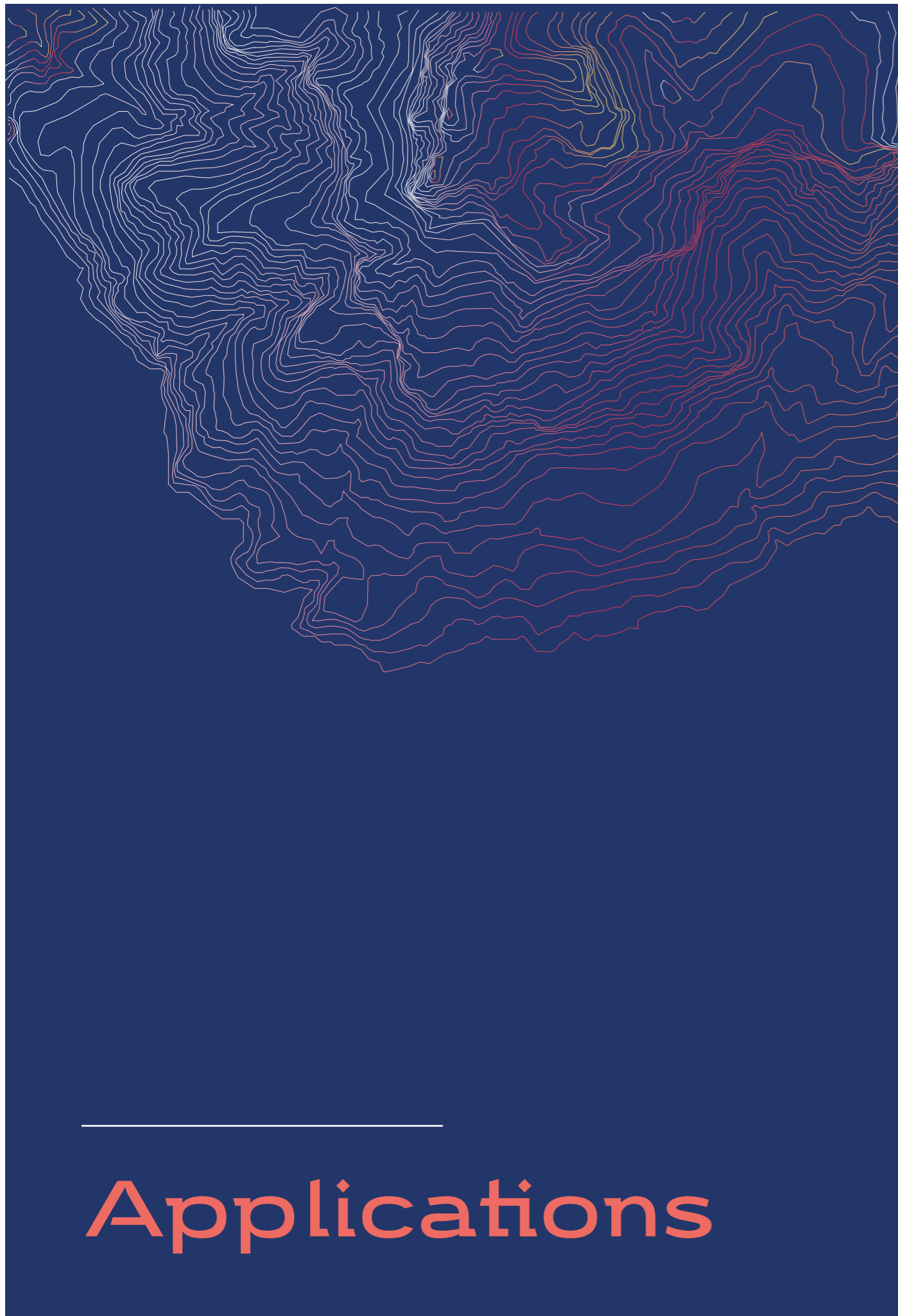


Illustrations

Afin de mettre en avant certains lieux emblématiques, un traitement illustratif a été choisi. Le style est minimal, coloré et granuleux. Ces illustrations sont idéales pour de la signalétique ou pour habiller les communications officielles.







Applications

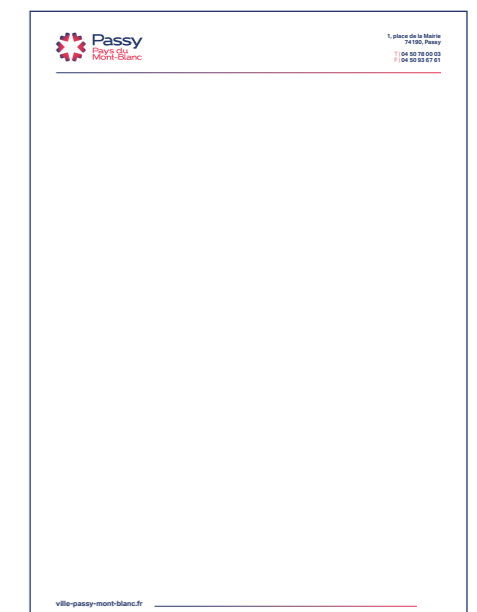
Documents

L'identité est déployée au travers d'un système graphique mis en application principalement dans la documentation éditée et utilisée par Passy. Le tout est adapté à son usage tout en étant globalement cohérent.

Couvertures de dossiers



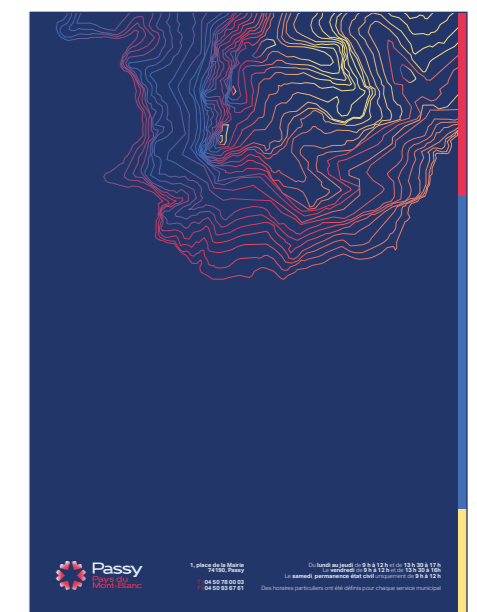
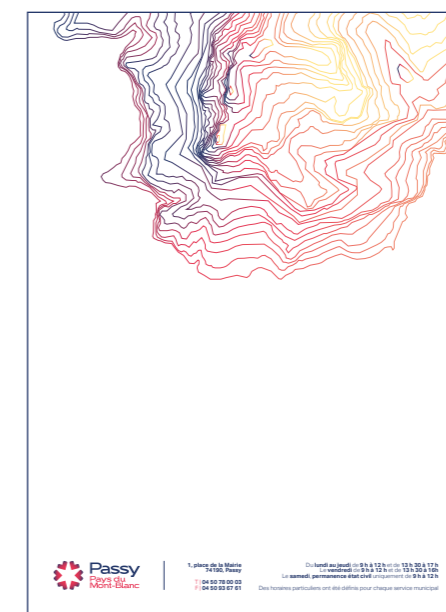
Papier à lettres vierge



Papier à lettres



Quatrième de couverture







Carte de correspondance générale



Carte de correspondance Naissance



Carte de correspondance Décès

Applications particulières

Les ville et structures publiques nécessitent certaines applications spécifique dont les paramètres varient grandement en fonction de la situation. Dans ces conditons une étude spécifique est requise pour chaque application.

Panneaux de lieux





Les tenues sont marquées du logo de la commune afin que les agent communaux sur le terrain soient facilement identifiables. Est utilisé pour les tenues le **Logo Horizontal Officiel**, imprimé, brodé ou floqué sur la gauche de la poitrine avec une hauteur de maximum 40mm (il doit être lisible mais pas trop grand, à voir avec le prestataire en fonction du mode de marquage).

Le service auquel l'agent communal est rattaché peut être inscrit sur les tenues en Varan Sans, sans toutefois que cela soit obligatoire. S'il est présent, il devra toujours se trouver sur la droite avec une hauteur correspondant à la moitié de la hauteur du logo et un maximum de 20mm.

De base les hauts (t-shirt, sweat-shirt, polos manches longues ou courtes) sont blanc, mais l'usage pour des tenues particulières est possible, dans ce cas se référer au l'usage des logos et couleurs (p.15).



Sur les tenues qui ont un col rond, il est possible de marquer la rosace (même échelle que le logo de face) dans le dos, au niveau du col.





Passy Pays du Mont-Blanc | La commune investit pour votre qualité de vie

AUTOMNE 2021
PRINTEMPS 2023

Réaménagement de la Grande-rue Salvador Allende

- Développement des modes de déplacements doux
- Sécurisation des abords de l'école élémentaire de Chedde-Centre
- Redistribution des places de stationnement
- Mise en séparatif des réseaux humides et enfouissement des réseaux secs
- Végétalisation et arborisation des zones publiques

Un chantier respectueux

- Accès riverains, commerces et école préservés
- Soyez vigilant et respectez les déviations
- Pour vous simplifier la vie, utilisez les modes de déplacement doux
- Chantier vert : respect des exigences environnementales et réduction des nuisances

www.ville-passy-mont-blanc.fr



Passy Pays du Mont-Blanc | La commune investit pour votre qualité de vie

AUTOMNE 2021
PRINTEMPS 2023

Réaménagement de la Grande-rue Salvador Allende

- Aménagement d'une voie verte
- Sécurisation et végétalisation de l'espace public
- Mise en séparatif des eaux usées et des eaux pluviales
- Enfouissement des réseaux électriques et télécom

Maître d'ouvrage
Passy 2021-2024 | Syane

Partenaires financiers
La Région Auvergne-Rhône-Alpes | Haute Savoie Département

Ingénierie
Pavilout | Innovalis | TFC

Entreprises
M&S | COLAS | Guy CHATEL

Coût global du chantier
2 277 245 € HTVA

La part SYANE : 539 223 € HTVA
La part Mairie : 1 738 022,15 € HTVA (hors lot 4)

www.ville-passy-mont-blanc.fr





Charte Graphique



1, place de la Mairie
74190, Passy

T | 04 50 78 00 03 F | 04 50 93 67 61

Du lundi au jeudi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h
Le vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16h
Le samedi, permanence état civil uniquement de 9 h à 12 h

Des horaires particuliers ont été définis pour chaque service municipal